1986

1 enero - España ingresa en la CEE

♦

28 enero - Mueren los siete tripulantes del "Challenger", al explotar recién lanzado

♦

28 febrero - Asesinado el primer ministro sueco Olof Palme

♦

23 abril - Fallece el director Otto Preminger

♦

28 abril - La Central Nuclear de Chernobil amenaza toda Europa

♦

19 mayo - Atentado contra Raúl Alfonsin, presidente argentino

♦

27 junio - Atentado palestino en el aeropuerto de Barajas

colección Lluís Benejam

59 edición

31 de marzo de 1987

Dorothy Chandler Pavilion, Los Angeles

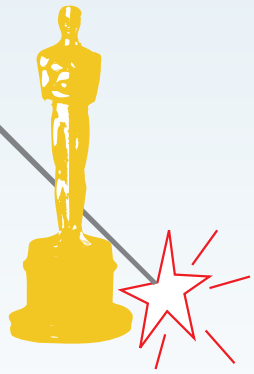
MC: Paul Hogan, Chewy Chase y Goldie Hawn

Nominaciones 1986

Datos mejor película 1986

Premios especiales 1986

Films no candidatos al oscar



Mejor película: ***PLATOON,*** de Oliver Stone (Hemdale Film/Orion).
Mejor actor: Paul Newman, por ***EL COLOR DEL DINERO.***
Mejor actriz: Marleen Matlin, por ***HIJOS DE UN DIOS MENOR.***
Mejor actor secundario: Michael Caine, por ***HANNAH Y SUS HERMANAS.***
Mejor actriz secundaria: Diana West, por ***HANNAH Y SUS HERMANAS.***
Mejor director: Oliver Stone, por ***PLATOON.***
Mejor guión adaptado: Ruth Prawer Jhabvala, por ***UNA HABITACIÓN CON VISTAS.***
Mejor guión original: Woodi Allen, por ***HANNAH Y SUS HERMANAS.***
Mejor fotografía: Chris Menges, por ***LA MISIÓN.***
Mejor dirección artística: Gianni Quaranta, Brian Ackland-Snow, Brian Savegar y Elio Altramura, por ***UNA HABITACIÓN CON VISTAS.***
Mejor sonido: J. K. Wilkinson, R. Rogers, C. Crenzbach y Simon Kaye, por ***PLATOON.***
Mejor canción: ***Take My Breath Away*** (Giorgio Moroder y Tom Whitlock), de ***TOP GUN / ÍDOLOS DEL AIRE.***
Mejor banda sonora original: Herbie Hancock, por ***ALREDEDOR DE LA MEDIANOCHE.***
Mejor montaje: Claire Simpson, por ***PLATOON.***
Mejor vestuario: Jenny Beavan y John Bright, por ***UNA HABITACIÓN CON VISTAS.***
Mejores efectos visuales: Robert Skotak, Stan Winston, John Richardson y Suzanne Benson, por ***ALIENS / EL REGRESO.***
Mejores efectos de sonido: Don Sharpe, por ***ALIENS / EL REGRESO.***
Millor maquillatge: Chis Walas y Stephan Dupuis, por ***LA MOSCA.***
Mejor película de habla no inglesa: ***EL ASALTO***, de Fons Rademaker (Holanda).
Mejor corto de animación: ***Una tragedia griega***, de Nicole Van Goethem.
Mejor corto de imagen real: ***Precious Images***, de Chuck Workman.
Mejor cortometraje documental: ***Women for America for the World***, de Vivienne Verdon-Ros.
Mejor largometraje documental: ***Artie Shaw, Time Is All You've Got***, de Brigitte Berman, y ***Down an Out in America***, de Joseph Feruy y Milton Justice.
Oscar especial: a ***Ralph Bellamy.***
Oscar en memoria de Irving Thalberg: ***Steven Spielberg.***

1. *El director Oliver Stone junto a Lauren Bacall*

2. *Dianne Wiest, por* Hannanh y sus hermanas

3. *Marleen Matlin, actriz sordomuda. Oscar por su magnífico papel en* Hijos de un Dios menor

Principales actores 1986

Paul Newman

Marleen Matlin

PLATOON

Platoon
de OLIVER STONE

Orion
Productor: Arnold Kopelson
1986

MEJOR:

- Película
- Director
- Sonido
- Montaje

Cartel original español

Platoon

MEJOR PELÍCULA DEL AÑO 1986

SINOPSIS

Unos individuos poco interesantes se hallan en medio del calor y la humedad de la jungla, lejos del mundo civilizado. Son muy pueblerinos y no tienen muchas expectativas de futuro. Entre ellos se encuentra Chris, un voluntario de padres ricos que quiere encontrarse a sí mismo. El pelotón está a las órdenes de dos sargentos. Uno de ellos es Barnes, un imbécil rudo e indiferente al que no le importa mucho la vida; el otro, el sargento Elias, un chico muy humano que quiere tratar a todos con justicia, incluso al enemigo.

PARA CINÉFILOS

Una mirada emocional a las vidas de un pelotón de soldados americanos. Como patrullan, luchan y mueren en las selvas de Vietnam siendo unos reclutas muy jóvenes.

FICHA TÉCNICA

Título original: . . . **PLATOON**
Año producción: . . **1986**
Producción: . . . . . **JOHN DALY**
Dirección: . . . . . **OLIVER STONE**
Guión: . . . . . **OLIVER STONE**
Fotografía: . . . . . **ROBERT RICHARDSON**
Música: . . . . . **GEORGES DELERUE**
Género: . . . . . **DRAMA**

Principales intérpretes:

SARGENTO BARNES . . . . . **TOM BERENGER**
SARGENTO ELIAS . . . . . **WILLEM DAFOE**
CHRIS . . . . . **CHARLIE SHEEN**
SAL . . . . . **RICHARD EDSON**
BUNNY . . . . . **KEVIN DILLON**
JUNIOR . . . . . **REGGIE JOHNSON**
LERNER. . . . . **JOHNNY DEPP**
CRAWFORD . . . . . **CHRIS PEDERSEN**
BIG HAROLD. . . . . **FOREST WHITAKER**
RHAH . . . . . **FRANCESCO QUINN**
O'NEILL. . . . . **JOHN C. MCGINLEY**

EL COLOR DEL DINERO

The color of money
de MARTIN SCORSESE

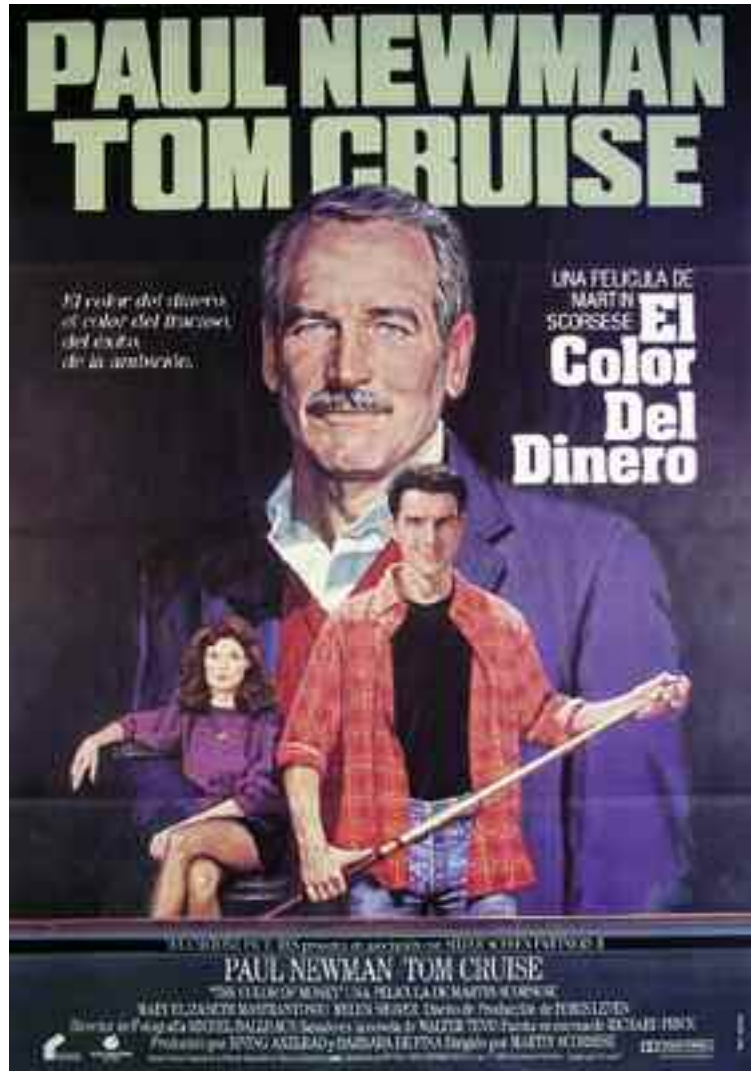
1986

MEJOR:

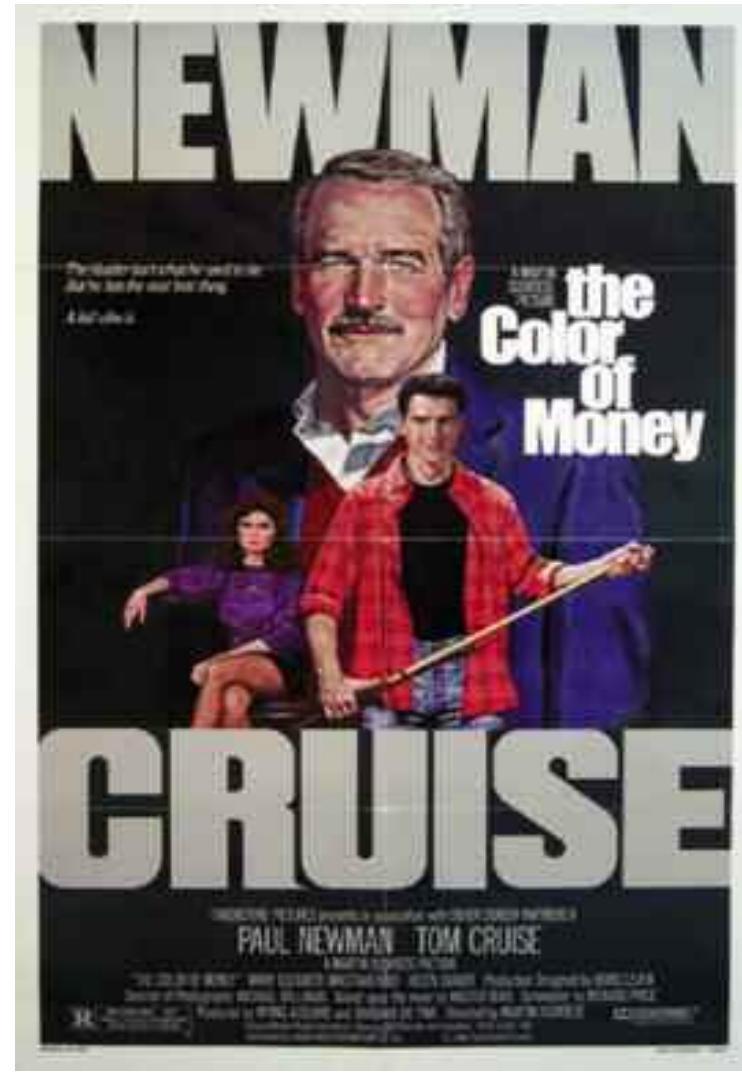
- Actor

Sinopsis:

Eddie "Relámpago" Felson, quien después de más de veinte años sin jugar al billar, vive de su negocio de licores. Un día, en una sala de juego, conoce a Vincent, un joven jugador de billar, que aún no ha encontrado un oponente de su talla, y que siempre va acompañado de su novia, que es la que se encarga de las apuestas que se hacen a favor de Vincent.
El viejo "buscavidas", al que sólo vencían sus propios fantasmas, vuelve a renacer al verse reflejado veinte años atrás en ese joven chico.
Ello hará que un ya retirado y oxidado Eddie Felson vuelva a desenfundar su viejo balabushka y ponga rumbo a la carretera, como en los viejos tiempos, junto al joven, nuevo e inexperto aprendiz de buscavidas, Vincent Lauria.



Cartel original español



Cartel original americano

HIJOS DE UN DIOS MENOR

Children of the lesser god
de RANDA HAINES

1986

MEJOR:

- **Actriz**

Sinopsis:

James es el nuevo profesor en una escuela para personas con deficiencias auditivas. Allí se enamora de una joven y hermosa sordomuda llamada Sarah, a la que la sociedad no ha tratado nada bien. Sarah es tozuda y no quiere aprender. Prefiere seguir aislada, distanciada de todo y de todos, a pesar de que es muy inteligente. Gracias a su amor, James entenderá mejor el mundo de los sordos, y Sarah tratará de salir de su hermetismo.

Una historia muy emotiva, con sendas magníficas interpretaciones. Marlee Matlin, sorda en la realidad, obtuvo el Oscar a la mejor actriz. Los sentimientos a lo largo de la obra están en constante tensión.

Cartel original español

Cartel original español

HANNAH Y SUS HERMANAS

Hannah and her sisters
de WOODY ALLEN

1986

MEJOR:

- Guión original
- Actor secundario
- Actriz secundaria

Sinopsis:

Tres hermanas de caracteres muy diferentes, hijas de un maduro matrimonio de actores, mantienen entre sí una estrecha relación. La mayor, Hannah, la que tiene un carácter más fuerte, está casada con un rico empresario y su vida parece equilibrada, perfecta. Actriz de éxito, esposa y madre ejemplar, se ha convertido en el centro de toda la familia. Holly, la segunda, sensible e inestable, sueña con ser actriz. Lee, la pequeña, es una ex-alcohólica que vive en una buhardilla del Soho con un pintor minimalista mucho mayor que ella. Mucho menos afortunadas que Hannah, suelen recurrir a ella cuando necesitan consejo o tienen problemas económicos. Pero esta situación comienza a tambalearse cuando Elliot, el marido de Hannah, se enamora de una de las hermanas de su mujer.

Cartel original español

Cartel original americano

UNA HABITACION CON VISTAS

A room with a view
de JAMES IVORY

1986

MEJOR:

- Guión adaptado
- Dirección artística
- Vestuario

Sinopsis:

Lucy Honey Church, una joven inglesa de buena familia, se encuentra de viaje en Florencia, acompañada por su prima y dama de compañía Charlotte Bartlett. En la pensión donde se hospedan conocen al excéntrico señor Emerson y a su hijo George, que, amablemente, les ceden sus habitaciones para que las damas disfruten de una ventana con vistas a la ciudad. Charlotte impide que el romance prospere. Lucy regresa a Inglaterra, donde se promete a un hombre llamado Cecil Vyse. La llegada de George a la campiña provoca una catarsis en ella.

Trata sobre la confrontación de culturas opuestas (la rígida inglesa y la alegre y apasionada italiana).

Cartel original español

Cartel original argentino

LA MISION

The Mission
de ROLAND JOFFE

1986

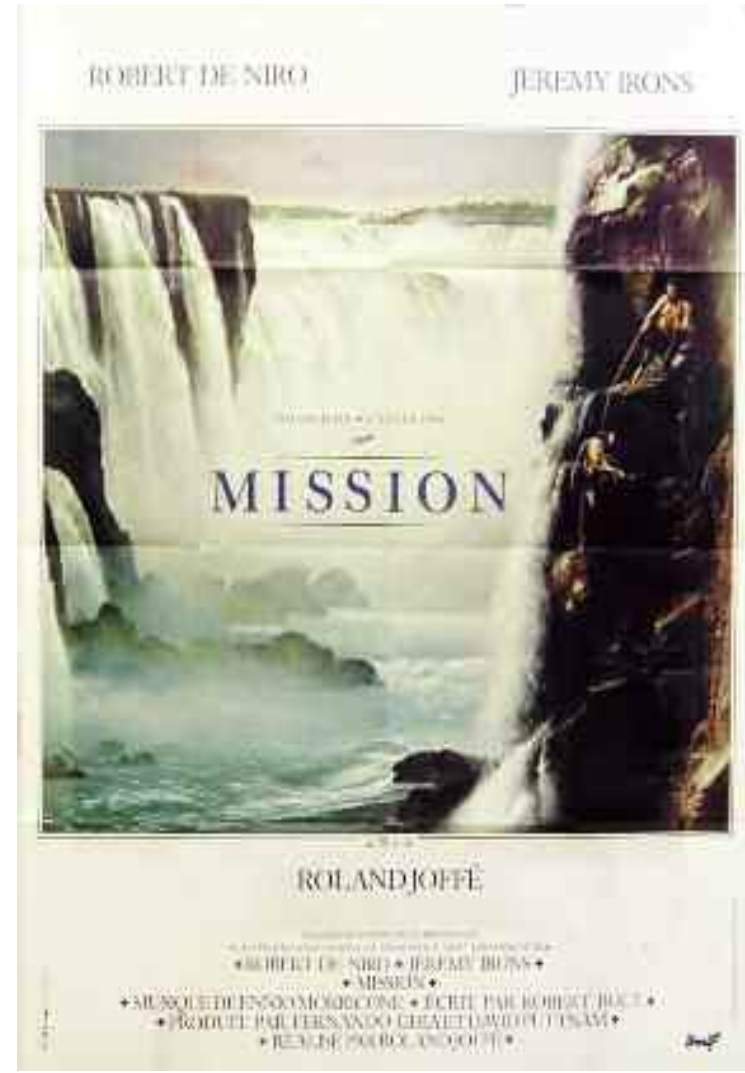
MEJOR:

- **Fotografía**

Sinopsis:

Tiene como telón de fondo el Tratado de Madrid (1750), entre España y Portugal, por el que se dirimió momentáneamente la disputa por la Colonia del Sacramento –en la desembocadura de Río de la Plata– y la lucha entre las monarquías absolutas europeas y el poder detentado por la Iglesia hasta la época centrado en la Compañía de Jesús; ésta ejercía gran influencia en los ámbitos cultural, económico y en alguna medida político, agudizada esta última por la cuestión de su cuarto voto religioso a favor de la figura del Pontífice. Por entonces observaban, los reyes católicos europeos, la figura papal más como un príncipe soberano que la de un pastor de almas, con lo que los jesuitas eran vistos como los representantes de un estado dentro de sus dominios.

Cartel original español



Cartel original francés

TOP GUN, IDOLOS DEL AIRE

Top Gun
de TONY SCOTT

1986

MEJOR:

- Canción

Sinopsis:

La Marina de los Estados Unidos ha creado una escuela de élite para pilotos con el fin de sacar una promoción de expertos en técnicas de combate.
En la academia, más conocida como Top Gun, a los mejores se les entrena para ser intrépidos y fríos al mismo tiempo, capaces de no perder los nervios en situaciones extremas y de no inmutarse al romper la barrera del sonido a los mandos de un F-14. A la escuela llega el joven Pete Mitchell, conocido como "Maverick", un talentoso aviador de Grumman F-14 Tomcat de la Armada de los Estados Unidos, famoso por su temeraria aunque brillante forma de pilotar.

Cartel original español

Cartel original francés

ALREDEDOR DE LA MEDIANOCHE

Round Midnight
de BERTRAND TAVERNIER

1986

MEJOR:

- **Música original**

Sinopsis:

Un conmovedor retrato de los últimos días de un saxofonista americano en el París de 1959 contratado por el Blue Note, exilio cultural de muchas leyendas del jazz. Dale Turner es una de ellas que está cansado de todo menos de la música y que, cada vez que logra escaparse de los que controlan su adicción al alcohol y las drogas, emprende un camino de autodestrucción en las noches parisinas. Un joven francés, que le considera un Dios porque su música ha inspirado toda su vida, removerá cielo y tierra para sacarle de la oscuridad y obligarle a recuperar su genio y su inspiración. Pronto, a ambos les unirá una gran amistad.

Se basa en las vidas del pianista Bud Powell y del saxofonista Lester Young.

Cartel original español

Cartel original americano

ALIENS, EL REGRESO

Aliens
de JAMES CAMERON

1986

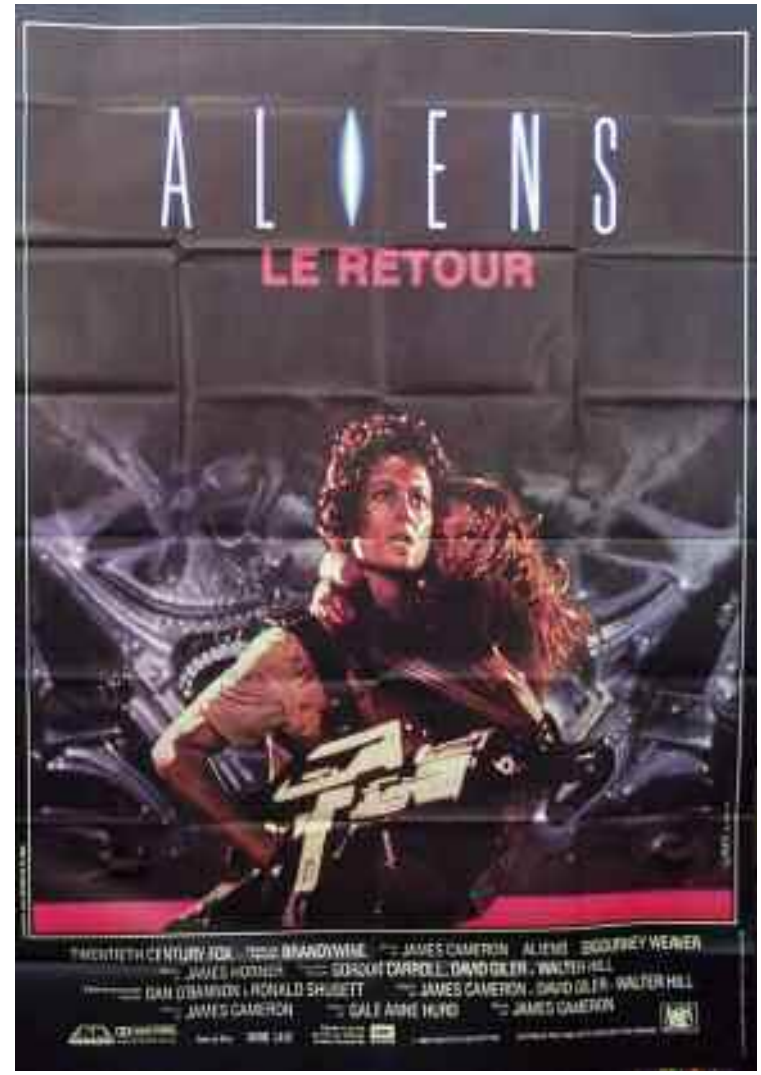
MEJOR:

- Efectos visuales
- Efectos sonoros

Sinopsis:

Alien es un organismo perfecto, una máquina de matar cuya superioridad física sólo puede competir con su agresividad. La oficial Ripley y la tripulación de la nave "Nostromo" se habían enfrentado, en el pasado, a esa monstruosa criatura. Y sólo Ripley sobrevivió a la masacre. Después de vagar por el espacio durante varios años, Ripley fue rescatada. Durante ese tiempo, el planeta de Alien ha sido colonizado.
Pero, de repente, se pierde la comunicación con la colonia y, para investigar los motivos, se envía una expedición de marines espaciales, capitaneados por Ripley. Allí les esperan miles de espeluznantes criaturas. Alien se ha reproducido y esta vez la lucha es por la supervivencia de la Humanidad.

Cartel original español



Cartel original francés

LA MOSCA

The fly
de DAVID CONNENBERG

1986

MEJOR:

- **Maquillaje**

Sinopsis:

"Seth Brundle", es un científico, quien recientemente se encuentra involucrado en el estudio y desarrollo de máquinas teletransportadoras. Seth pretende que todo cuerpo pueda trasladarse de un lugar a otro en décimas de segundo a través de unas cápsulas que desintegran la materia y la vuelven a reintegrar en otro lugar.
Su obsesión pasa por querer transportar objetos y animales, e incluso humanos. Tras una serie de intentos fallidos y luego exitosos, Seth decide teletransportarse a sí mismo. La prueba es un éxito, pero empieza a sufrir unos extraños cambios en su cuerpo. Al mismo tiempo, descubre que dentro de la cápsula donde realizó el experimento con él se introdujo una mosca.

Cartel original español

Cartel original argentino

EL ASALTO

The assault
de FONS RADEMAKERS

1986

MEJOR:

- **Película en lengua no inglesa**

Sinopsis:

Haarlem, 1945, a finales de la dominación nazi. Son los últimos días de la guerra en la Holanda ocupada. Un cruel colaborador nazi es asesinado cuando se dirigía a su casa en bicicleta. Todo es visto desde la ventana de la casa de la familia Steenwijk que, más tarde, comprueba con horror como el cadáver es arrastrado hasta la puerta principal de su hogar. Más tarde, llegan los soldados alemanes y, al comprobar el cadáver, entran en la casa y la incendian, asesinando brutalmente a todos los miembros de la familia. Pero Anton Steenwijk, un pequeño de doce años, es el único que logra escapar.

Anton vuelve a los lugares de su infancia para tratar de superar su trauma.

Cartel original español

Cartel original español

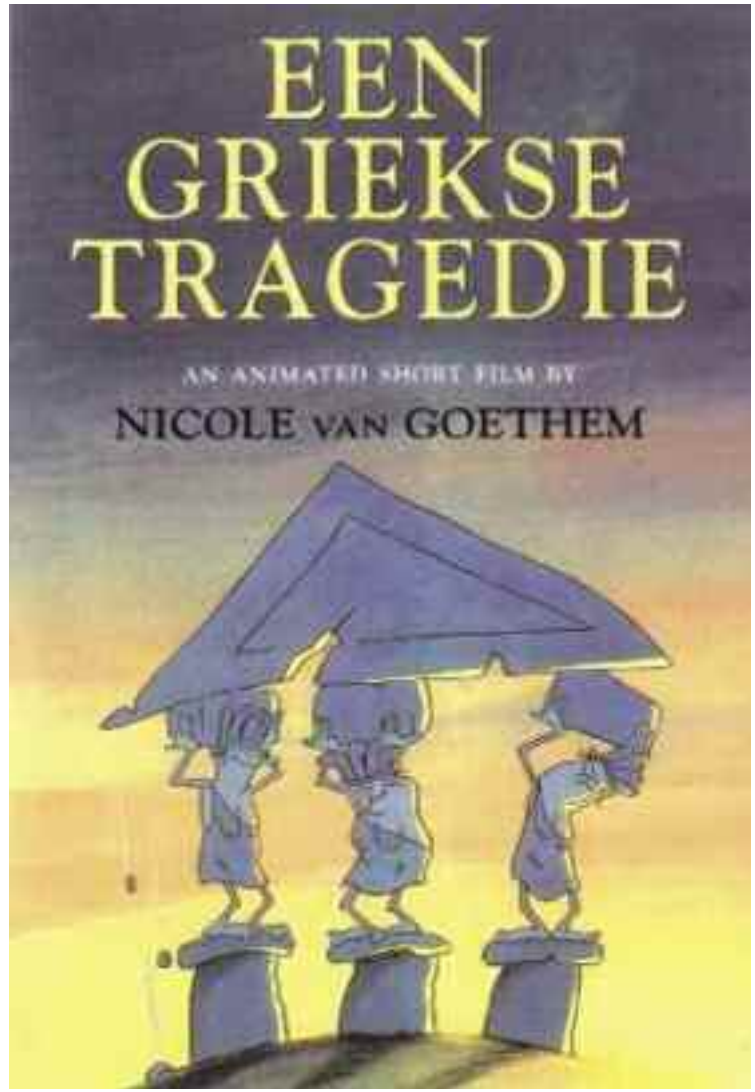
UNA TRAGEDIA GRIEGA

Een griekse tragedie
de NICOLE VAN GOETHEM

1985

MEJOR:

- Cortometraje animación



Cartel original americano

Nicole Van Goethem

Tragedia griega *es un sencillo cortometraje hecho por un humilde estudio que significó un hito en la historia de la animación. A modo de comedia y con un estilo de dibujo simpático y sencillo, tres viejos pilares sostentan un edificio antiguo y sin sentido que, al derrumbarse, da paso a la felicidad, una sátira sobre la sociedad, el dogmatismo e incluso el feminismo, sobre lo moderno y lo antiguo. De como valores y normas anticuadas sostenidas sin ningún motivo al ser derrumbadas dan paso a la alegría.*

No disponible en mi colección
Not available in my collection

PDF realizado por Lluís Benejam

PRECIOUS IMAGES

Precious images
de CHUCK WORKMAN

1985

MEJOR:

- Cortometraje imagen real

Documental de 7 minutos que se articula en un preciso montaje de 500 fragmentos de algunas de las películas más famosas del séptimo arte y recoge los 100 años de historia del cine. Comienza con el "Rosebaud" de Ciudadano Kane, continúa con el "play it again, Sam", para terminar de nuevo con las imágenes de Orson Welles seguidas por el dedo de ET y los personajes de El Mago de OZ de Minelli haciendo mutis en alegre caminata saltarina.

No disponibles en mi colección
Not availables in my collection

Imágenes documental

PDF realizado por Lluís Benejam

WOMEN- FOR AMERICA, FOR THE WORLD

Women - for America, for the World

de VIVIENNE VERDON-ROE

1986

MEJOR:

- Cortometraje documental

Sinopsis:

Ca

Sobre mujeres activistas antinucleares. El movimiento antinuclear es la respuesta organizativa que reúne a personas, organizaciones, partidos políticos con un compromiso expreso antinuclear y ecologista. El movimiento surge en respuesta a la peligrosidad del uso, desarrollo y expansión tanto civil como militar de la tecnología nuclear.

Imágenes documental

No disponibles en mi colección
Not availables in my collection

ARTIE SHAW: TIME IS ALL YOU'VE GOT

Artie Shaw: Time Is All You've Got

de BRIGITTE BERMAN

1986

MEJOR:

- Largometraje documental

Sinopsis:

Arthur Jacob Arshawsky, más conocido como Artie Shaw fue un clarinetista y director de orquesta de jazz estadounidense de fama internacional. Nacido en Nueva York, se educa en New Haven (Connecticut). Allí aprende a tocar el clarinete y el saxofón. Inicia su carrera en orquestas de baile. En 1926 adopta el seudónimo de Artie Shaw. Shaw era el último sobreviviente de la era del "bandleader swing" y compartió décadas con sus contemporáneos Glenn Miller, Duke Ellington, Benny Goodman. La prensa siempre estuvo al tanto de su vida personal: su matrimonio con las actrices Ava Gardner y Lana Turner –dos de sus ocho esposas– fueron la comidilla de columnistas de Hollywood.

Imágenes documental y algunas carátulas de LP que grabó

No disponibles en mi colección
Not availables in my collection

DOWN AND OUT IN AMERICA

Down and Out in America
de LEE GRANT

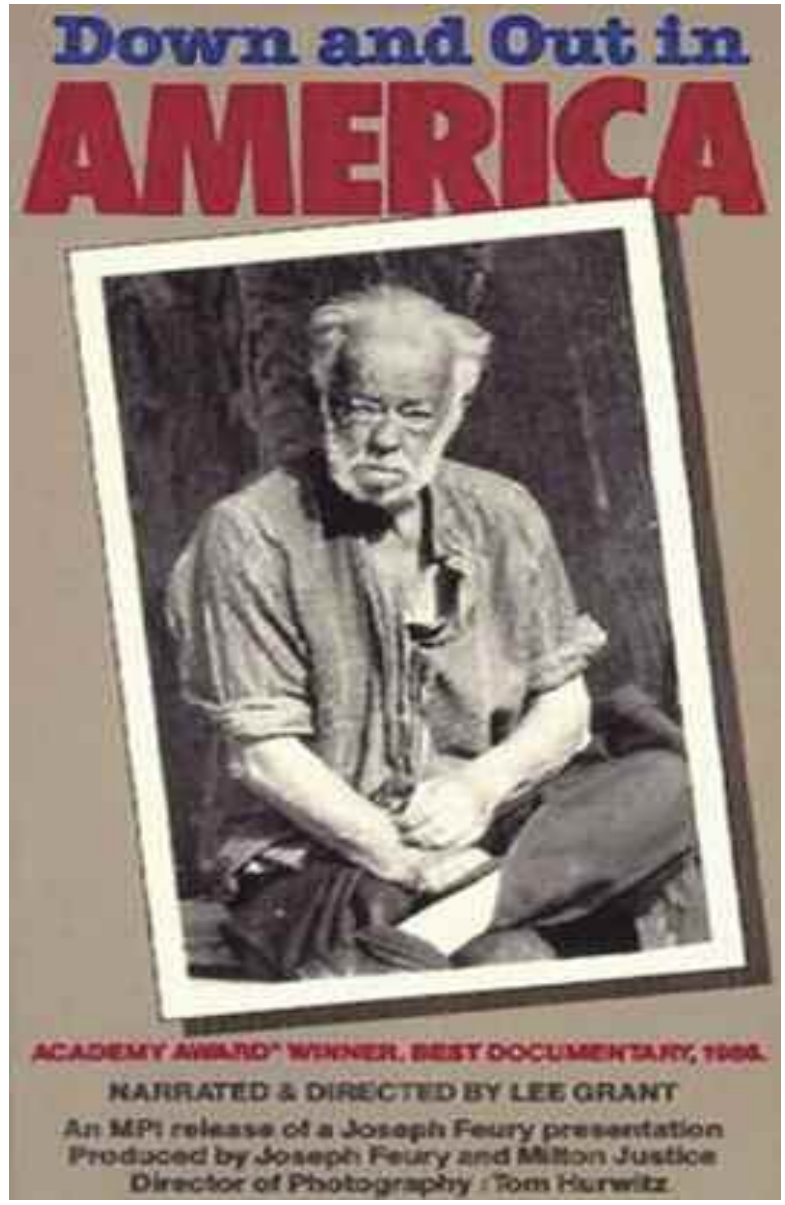
1986

MEJOR:

- **Largometraje documental**

Sinopsis:

Documenta varias historias sobre hombres y mujeres estadounidenses, cuyo nexo es haber perdido su hogar. Después de estudiar minuciosamente sobre las sombrías estadísticas, que revelan a millones de personas sin hogar y millones más viven en la pobreza, la cineasta Lee Grant estudio tres grupos de individuos: los agricultores, la embestida de agricultura corporativa y su desesperación y tristeza, plagados de deudas y que no pueden devolver sus préstamos bancarios, un grupo de personas sin hogar en un pueblo llamado Justiceville, y un desconcertado, joven familia resentido forzado a salir a la calle después de su apartamento se incendiara.



Carátula dvd y fotogramas del film

No disponibles en mi colección
Not availables in my collection

Premios Especiales 1986

Steven Spielberg

Oscar en memoria de
Irving J. Thalberg

E.M. "Al" Lewis

MEDALLA CONMEMORATIVA
por su servicio y ayuda a la Academia

Ralph Bellamy

por el conjunto de su carrera

59 edición

Nominaciones 1986

Mejor película: *Hijos de un Dios menor*, de Randa Haines (Paramount). *Hannah y sus hermanas*, de Woody Allen (Orion). *La misión*, de Roland Joffe (Warner). *Una habitación con vistas*, de James Ivory (Merchant/Ivory/Goldcrest).

Mejor actor: Dexter Gordon, por *Alrededor de la medianoche*. Bob Hoskins, por *Mona Lisa*. William Hurt, por *Hijos de un Dios menor*. James Woods, por *Salvador.*

Mejor actriz: Jane Fonda, por *A la mañana siguiente*. Sissy Spacek, por *Crímenes del corazón*. Kathleen Turner, por *Peggy Sue se casó.* Sigourney Weaver, por *Aliens/El regreso.*

Mejor actor secundario: Tom Berenger, por *Platoon*. Willem Dafoe, por *Platoon*. Denholm Elliott, por *Una habitación con vistas*. Dennis Hopper, por *Hossiers/Algo más que ídolos.*

Mejor actriz secundaria: Tess Harper, por *Crímenes del corazón*. Piper Laurie, por *Hijos de un Dios menor*. María Elisabeth Mastrantonio, por *El color del dinero*. Maggie Smith, por *Una habitación con vistas.*

Mejor director: Woody Allen, por *Hannah y sus hermanas*. James Ivory, por *Una habitación con vistas*. Roland Joffe, por *La misión*. David Lynch, por *Terciopelo azul.*

Mejor guión adaptado: Richard Price, por *El color del dinero*. Hesper Anderson y Mark Medoff, por *Hijos de un Dios menor*. Beth Henley, por *Crímenes del corazón*. Raymond Gideon y Bruce A. Eves, por *Cuenta conmigo.*

Mejor guión original: Paul Hogna, Ken Shadie y John Cornell, por *Cocodrilo Dundee*. Harif Kureishi, por *Mi hermosa lavandería*. Oliver Stone, por *Platoon*. Oliver Stone y Richard Boyle, por *Salvador.*

Mejor fotografía: Robert Richardson, por *Platoon*. Tony Pierce-Roberts, por *Una habitación con vistas*. Jordan Cronenweth, por *Peggy Sue se casó.* Don Peterman, por *Star Trek IV: Misión, salvar la tierra.*

Mejor dirección artística: Peter Lamont, Terence Ackland-Snow y Crispian Sallis, por *Aliens/El regreso*. Boris Leven y Karen A. O'Hara, por *El color del dinero*. Stuart Wurtill, por *Hannah y sus hermanas*. Stuart Craig, por *La misión.*

Mejor sonido: Graham V. Harstone y Nicolas le Messurier, por *Aliens/El regreso*. Les Fresholtz y Dick Alexander, por *El sargento de hierro*. Terry Porter y Dave Hudson, por *Star Trek IV: Misión, salvar la tierra*. Donald O'Mitchell y Kevin O'Connell, por *Top Gun/Ídolos del aire.*

Mejor canción: *Glory of Love* (Peter Cetera y David Foster), de *Karate Kid, 2*. *Life in a looking glass* (Henry Mancini y Leslie Bricusse), de *Esta es mi vida. Mean green mother from outer space (*Alan Menken y Howard Ashman), de *La pequeña casa de los horrores*. *Somewhere ou there* (James Horner, Barry Mann y Cyntia Weil), de *Fievel y el nuevo mundo.*

Mejor banda sonora original: James Horner, por *Aliens/El regreso*. Jerry Goldsmith, por *Hoosiers/Algo más que ídolos*. Ennio Morricone, por *La misión*. Leonard Rosenman, por *Star Trek IV: Misión, salvar la tierra*.

Mejor montaje: Ray Lovejoy, por *Aliens/El regreso*. Susan E. Morse, por *Hannah y sus hermanas*. Jim Clark, por *La misión*. Billy Weber y Chris Lebanzon, por *Top Gun/Ídolos del aire.*

Mejor vestuario: Erico Sabbatini, por *La misión*. Anna Anni, por *Otelo*. Theodora van Runkle, por *Peggy Sue se casó*. Canthony Powell, por *Piratas.*

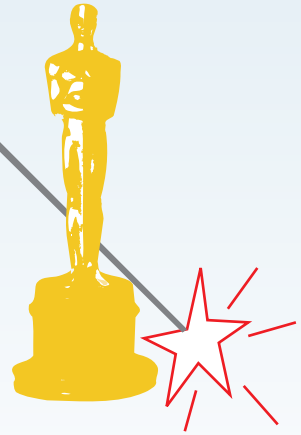
Mejores efectos visuales: Lyle Conway y Bran Ferren, por *La pequeña casa de los horrores*. Richard Edlund y John Bruno, por *Poltergeist/Fenómenos extraños 2.*

Mejor maquillaje: Michael G. Westmore y Michel Burke, por *The Clan of the Cave Bear.* Rob Bottin y Peter Robb-King, por *Legend.*

Mejor cortometraje documental: *Debonair Dancers* de Alison Nigh-Strelich. *The Masters of Disaster* de Sonya Friedman. *Red Grooms: Sunflower in a Hothouse* de Thomas L. Neff y Madeline Bell. *Sam* de Aaron D. Weisblatt.

Mejor largometraje documental: *Chile: Hasta Cuando?* de David Bradbury. *Isaac in America: A Journey with Isaac Bashevis Singer* de Kirk Simon y Amram Nowak. *Witness to Apartheid* de Sharon I. Sopher.

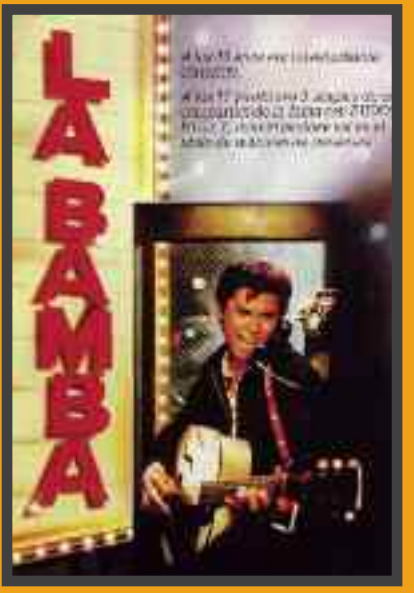
Mejor película de habla no inglesa: 38, de Wolfgang Glück (Austria). 37, 2.° *Betty Blue*, de Jean-Jacques Beineix (Francia). *Mi pequeño pueblo*, de Jiri Menzel (Checoslovaquia). *El declive del imperio americano*, de Denys Arcand (Canadá).



PRESSBOOK ORIGINALES

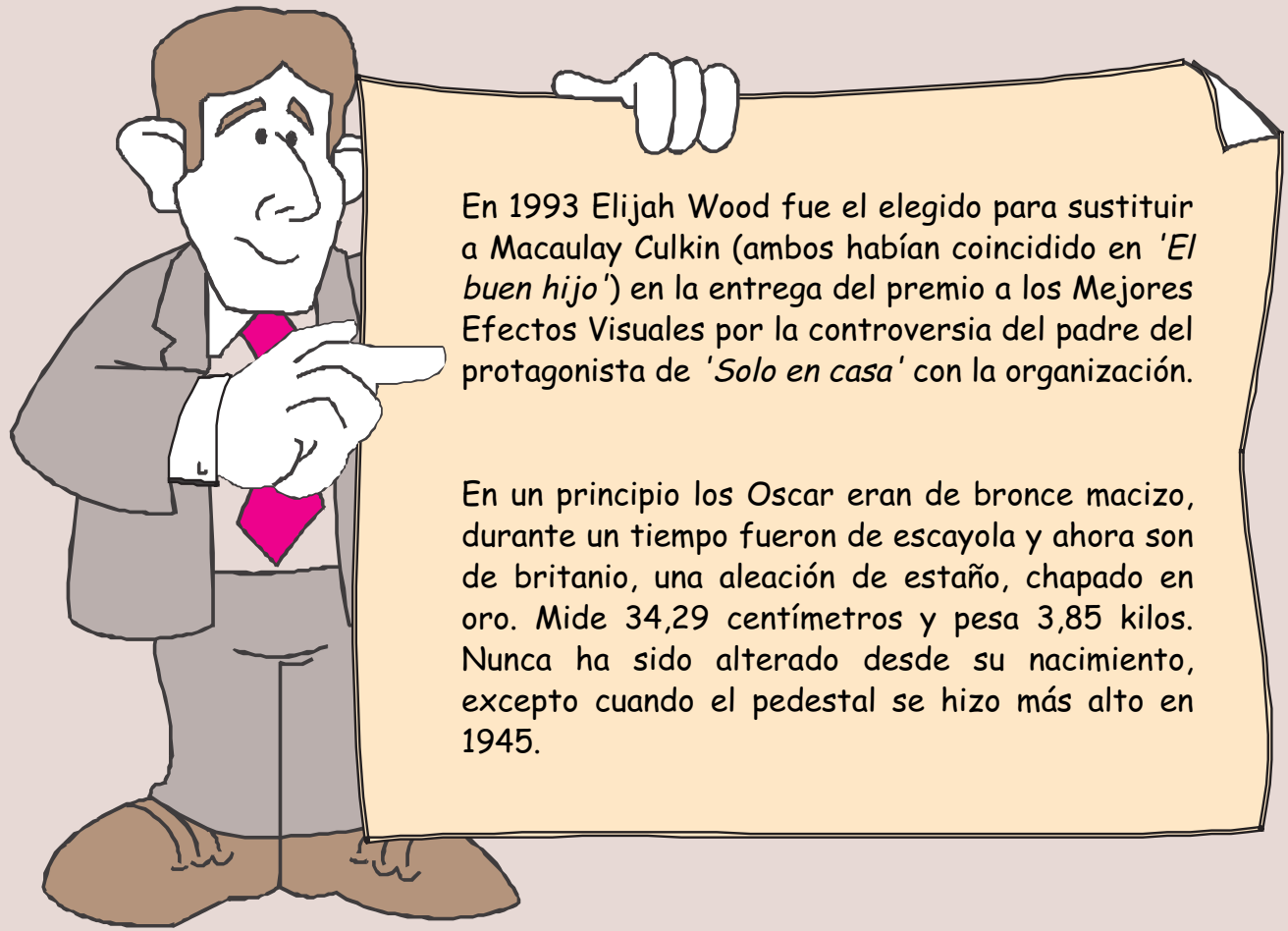
DE ALGUNAS DE LAS PRINCIPALES PELÍCULAS DE ESTE AÑO NO CANDIDATAS AL OSCAR

1986



colección Lluís Benejam

Sabías que...



En 1993 Elijah Wood fue el elegido para sustituir a Macaulay Culkin (ambos habían coincidido en *'El buen hijo'*) en la entrega del premio a los Mejores Efectos Visuales por la controversia del padre del protagonista de *'Solo en casa'* con la organización.

En un principio los Oscar eran de bronce macizo, durante un tiempo fueron de escayola y ahora son de britanio, una aleación de estaño, chapado en oro. Mide 34,29 centímetros y pesa 3,85 kilos. Nunca ha sido alterado desde su nacimiento, excepto cuando el pedestal se hizo más alto en 1945.

PDF realizado por Lluís Benejam